

Рассмотрено
на заседании Педагогического совета
протокол №1 от 17.09.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Л.А Лукша
Приказ МАДОУ д/с «Радуга»
от 25.09.2024г №204

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Мир в движении»**

Возраст учащихся: 2-7 лет

Автор-разработчик программы:
Начинкина Анастасия Андреевна, воспитатель.

г. Советский

Паспорт Программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в движении»
2.	Автор-разработчик программы	Начинкина Анастасия Андреевна
3.	Организация- заявитель	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга»
4.	Адрес организации	628240, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ- Югра, г. Советский, ул. Макаренко, дом 9.
5.	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
6.	Направленность программы	Художественно-эстетическое, оздоровительное.
7.	Год разработки программы	2024
8.	Уровень освоения программы	Стартовый.
9.	Форма реализации программы	Групповая/ подгрупповая
10.	Целевые группы	Обучающиеся 3-7 лет
11.	Срок реализации программы	3 года
12.	Цель программы	Формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.
13.	Задачи программы	Образовательные: - обучить выполнению заданий по инструкции педагога;обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнение движений; - обучить выполнению партерной гимнастики; - обучить позициям рук, ног, головы в классическом танце;обучить простым прыжковым комбинациям; - обучить умению согласовывать движения с музыкой; - обучить пользоваться простейшей терминологией на занятиях;формировать умения ориентироваться в пространстве; Развивающие: - развивать двигательную активность и координацию движений;развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов; - развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности; развивать умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы; Воспитательные: - воспитывать культуру поведения, взаимодействия между учащимися; - воспитывать интерес к танцам, искусству танца; воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, желание к занятиям.
14.	Условия реализации программы	Реализация программы осуществляется в рамках свободной деятельности и в совместной деятельности педагога с детьми.
15.	Ожидаемые результаты	В результате изучения программы, обучающиеся должны знать и уметь: - овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений; - овладение выразительностью и красотой движения; - овладение чувством ритма; - возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью; - укрепление иммунной системы организма; - укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; - развитие правильной осанки.

Оглавление

Паспорт Программы	2
1. Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2. Основные цели и задачи Программы	4
1.3. Планируемые результаты реализации программы.	5
1.4. Принципы и подходы к формированию программы:	5
2.Содержательный раздел.	6
2.1.Общее положение.....	6
2.2. Образовательная деятельность дошкольников.....	6
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программ в первый год обучения (средняя группа, 4-5 лет)	6
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программ в первый год обучения (подготовительная к школе группа группа, 6-7 лет).....	9
3. Рабочая программа воспитания	10
4. Мониторинг достижения результатов освоения программы детьми.	11
Список литературы:	12

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) «Мир в движении», составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, на основе образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Радуга»

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

Федеральная образовательная программа, утвержденная Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.007.2022 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

Устав МАДОУ «Детский сад «Радуга»;

Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Радуга» г. Советский.

Актуальность: в соответствии с ФГОС ДО и ФОП главной целью и результатом образования является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства. Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, создание собственных номеров – импровизаций. Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета

Новизна программы: данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.2. Основные цели и задачи Программы

Цель Программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии, создание необходимого двигательного режима, создание положительного психологического настроения. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию. Развитию творческой личности средствами танцевального искусства.

Основные задачи Программы:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации правильного формированию роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- способствовать формированию правильной осанки;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- способствовать развитию мышечной силы, гибкости, выносливости и координационных способностей;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- помочь в формировании навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- способствовать развитию мелкой моторики.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- способствовать развитию мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширять кругозор;
- помочь в формировании навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- содействовать в воспитании умения эмоционального выражения, закреплённости и творчества в движениях;
- способствовать развитию лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

1.3. Планируемые результаты реализации программы.

В результате изучения Программы обучающиеся должны знать и уметь:

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по хореографии «Хореография» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы:

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

Принцип доступности индивидуализации – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип сознательности и активности - предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности в обучении хореографии – понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Метод показа – разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом.

Словесный метод – разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Музыкальное сопровождение как методический прием – педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод – на занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности – полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод – педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод – педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Форма организации деятельности на занятии: Групповая/ подгрупповая.

Объем и сроки освоения программы: программа предполагает обучение детей в возрастной категории от 2-7 лет.

Программа рассчитана на 3 года.

Организация образовательного процесса строится с учетом действующих СанПиН, занятия проходят 4 раза в месяц.

2.Содержательный раздел.

2.1.Общее положение

В содержательном разделе представлены описание тематических разделов, вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Программа по хореографии рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин	1	36

2.2. Образовательная деятельность дошкольников.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программ в первый год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

1. Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. Игротанцы.

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы «Утята», «Прогулка», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», хоровод, «Лошадки», «Ёлочки», «Снеговички», «Снежинки», «Фиксики», «Чудо – юдо», «Кузнечик», «Гномики», «Тик – так».

3.Игропластика.

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

4. Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. Пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

6. Музыкально-подвижные игры: «Карлики и великаны», «Ёлочки - пенёчки», «Прохлопай мелодию», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Поезд»,

«Жучки», «Зайчики и волк», «Музыкальные стулья», музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

Учебный план для детей 4-5 лет

Месяц	Тематика	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		Осенний	1
Сентябрь	<i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	3	праздник	
Октябрь	-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4		
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	4	Праздник Нового года	1
Декабрь	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	3		
Январь	<i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».	4	Праздник 8 марта	1
Февраль	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	3		
Март	<i>Тема 5.</i> Пестрые ленточки. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	4	Весенний праздник	1
Апрель	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.	3		
	-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».			

Май	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i>	3	Показ итогового занятия	1
-----	--	---	-------------------------	---

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программ в первый год обучения (старшая группа, 5-6 лет)

1. Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Игротанцы.

Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы. «Макарена», полька «Песенка- Чудесенка», полька «Дружба», «Вальс с переходом», «Лявониха», «Весёлые человечки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Барбарики».

3. Игропластика. \

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

4. Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

5. Музыкально-подвижные игры

«Найди своё место», «Гулливёр и лилипуты», «Волк во ров», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки», «Охотники на львов», «Музыкальные стулья».

Учебный план для детей 5-6 лет

Месяц	Перечисление тем теория	Кол- во часов	Итоговые мероприятия	Кол- во часов
Сентябрь	<i>Тема 1. «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</i> <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	3		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	2	«Новогодняя сказка»	1

Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	4	«Весенняя капель»	1
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	2		
Май	Тема 10. «Танцевальный марафон»	2	День защиты детей»	1

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программ в первый год обучения (подготовительная к школе группа группа, 6-7 лет)

1. Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. Игротанцы.

Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открытие» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприсяды и подъёмы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление -ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

3. Танцевальные шаги.

Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танца «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

4. Ритмические и бальные танцы. «Хоровод с шальями», «Хоровод с платочками», «Фиксики», «Автомобили», «Круговая кадрили», танец- игра «Лошадки», «Морячка», «Полонез», «Пингвины», «Журавли», танец с лентами, «Яблочко», «Морячка», «Сударушка», «Вальс», «Танец с листьями», «Журавли», «Ой сад во дворе»

5. Музыкально-подвижные игры «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дирижёр», «Трансформеры», «Горелки», «Круг и кружочки», «Лошадки», «Про жирафа».

Учебный план для детей 6-7 лет

Месяц	Перечисление тем теория	Кол- во часов	Итоговые мероприя тия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема1. «Диагнос тика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	3	«Золотая осень»	1
	Тема 2. «Бальный танец»			
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	3		

Ноябрь	Тема 4. «Историко – бытовой танец»	1		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	2	«Новогодн ий карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	2		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»	3		
Март	Тема 8. «Украинский танец»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Восточный танец»	2		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	2	«Выпуск детей в школу»	1

3. Рабочая программа воспитания

Целевой раздел Программы:

Пояснительная записка

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твоё дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.

(Жак д'Амбуаз)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №

204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского

общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально- культурных традиций.

В центре программы воспитания в соответствии с положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 находится воспитание, как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 31 июля 2020 г.

№ 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).

4. Мониторинг достижения результатов освоения программы детьми.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы, оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Мониторинг проводится три раза в год.

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт. (Приложение 1)

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др. С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.

В наше время, в эпоху информационно-компьютерных технологий, искусство, а именно, хореографическое, играет важную роль в формировании и развитии личности, формирует моральные качества, воспитывает чувство прекрасного, влияет на духовность человека. Программа развития детей раннего возраста находит практическое применение и непременно совершенствуется с учетом последних разработок других специалистов в области детской хореографии и практического опыта, накопленного в процессе работы: 1-синтез ведущих методик, как зарубежных, так и отечественных хореографов с введением авторских игр, упражнений для детей раннего возраста, обеспечивающих всестороннее развитие с учетом их индивидуальных особенностей. 2-комплексное развитие малыша. 3-создание сценариев и проведение концертов, праздников для детей и их родителей, играющих важнейшую роль в социализации детей. Данная программа представляет собой комплексное обучение малышей танцевальному искусству и включает в себя следующие направления хореографии.

Список литературы:

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург 2003С.
 - ☐ картотека пальчиковой гимнастики,
 - ☐ картотека упражнений,
 - ☐ картотека музыкально - ритмической гимнастики.
2. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Москва 2006.
3. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста» Пособие для практических работников ДОУ. Москва 2007.
4. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов-на-Дону 2003.
5. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва 2004.
6. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца» Упражнения у станка. Москва 2003.
7. «Подвижные игры и забавы» Автор-составитель Н.В.Чамурова. Донецк 2006.
8. «Фольклор - музыка - театр» Программы и конспекты для занятий ПДО. Москва 2003
9. Р.Л. Бабушкина, О. М. Кислякова «Логопедическая ритмика» Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР. Санкт-Петербург 2005.
10. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» Москва 2005Е. А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» Методическое пособие. Москва 2006.
11. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья» Самара 1992.
12. Т. А. Устинова «Русский народный танец» Москва 1976. 14. Т.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья» Самара 1992.
13. «Сюжетные танцы» Автор-составитель А. О. Вивеорская. Москва 1989
14. Е. А. Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» Методическое пособие. Москва 2006.

Литература для детей:

- Барышникова А. Азбука хореографии
- Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.3.Ваганова А.Я. Основы классического танца.
- Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство».5.Детская энциклопедия. Балет. – М.,
- Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М.,7.Носова В.В. Балерины. – М.,
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.,9.Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,
- Тимофеева Н. Мир балета. – М., 11.Уральская В.С. Природа танца. – М., 1Уральская В.С. Рождение танца. – М.,
- Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М.

